

Allegato 1

Scheda di monitoraggio del percorso nelle artiterapie

Melorio Teresa, Bacceti Enza, Bellazzecca Cristina, Crespi Giovanna, De Bari Antonella, Fioletti Barbara, Mittero Andrea, Mosca Alessandra, Mundo Antonella, Prolinci Elda, Ronchi Carolina, Viganò Caterina, Zarro Daniela

Presentazione dello strumento

La scheda di monitoraggio del percorso nelle arti terapie è stata concepita come uno strumento di valutazione trasversale per tutte le attività espressive artistiche (pittura, musica, teatro, danza, poesia ecc) che siano attuate secondo le modalità di buone pratiche individuate dal Gruppo di Approfondimento tecnico sulle Artiterapie (GAT) della DG Welfare di Regione Lombardia. (cit 1)

Lo strumento si è sviluppato a partire da una scheda trasversale di sintesi dell'incontro concepita dagli operatori delle Botteghe d'Arte del MAPP (cit 2).

L'utilità di uno strumento trasversale è supportata da numerose evidenze che evidenziano fattori comuni a tutte le forme di arti terapie (cit 3) ed appare funzionale alla conduzione di una **ricerca qualitativa** su ciò che effettivamente accade in tutte le arti terapie e come le arti sono utilizzate nel processo di superamento del disagio psichico (cit 4).

Lo strumento è stato successivamente integrato con le osservazioni dei partecipanti emerse durante il convegno del GAT del novembre 2019 (cit.5), discusse e condivise nella ripresa dai lavori con un gruppo ristretto di colleghi del GAT che hanno aderito all'integrazione e alla stesura condivisa di una scheda trasversale specifica per tutte le arti terapie.

Nella scheda vengono richiesti alcuni elementi qualitativi utili ad inquadrare il paziente e il tipo di intervento di Arteterapia: dati anagrafici e clinici, descrizione del setting.

Lo strumento è multidimensionale, composto da diversi elementi che caratterizzano l'incontro di Arteterapia. Ogni aspetto è composto da diversi items che corrispondono agli indicatori che si è scelto di osservare per verificare nel tempo eventuali cambiamenti.

Tutti gli Item della scala prevedono una risposta su scala Likert da 6 punti, le possibili risposte sono :

**0. non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta, 1. mai
2. raramente 3. qualche volta 4.spesso 5.quasi sempre 6.sempre**

Il questionario è ideato per essere compilato dall'arteterapeuta conduttore dell'attività al di fuori degli incontri in laboratorio, all'inizio del percorso e ad intervalli di sei mesi, per la durata della ricerca (almeno un anno).

Ogni compilazione è da considerare come indipendente dalla precedente.

Si chiede all'arteterapeuta di rispondere ai vari items sulla base di quanto complessivamente e mediamente hanno visto, sentito, osservato, sperimentato durante l'ultimo mese di attività con il soggetto frequentatore del laboratorio.

Descrizione generale della scheda

La scala SMPA strumento comprende :

Dati generali

Dati utente: nome e cognome, servizio inviante (CPS, CRA, CD, Comunità, Altro da specificare)

Descrizione Setting: vengono richiesti il tipo di attività svolta, le caratteristiche dell'attività, se grupपालe o individuale, i materiali utilizzati.

Dati conduttore: nome del conduttore e se è presente più di un conduttore all'interno del laboratorio.

Aree specifiche di valutazione:

- **Area cognitiva.** Gli items descrivono le capacità cognitive del soggetto
- **Area relazionale.** Gli items descrivono le capacità relazionali del soggetto
- **Area espressiva.** Gli items descrivono le capacità legate agli aspetti delle risorse interiori e creative del soggetto
- **Area psico-educativa.** Gli items descrivono le capacità del soggetto di riconoscere e utilizzare le proprie risorse e di esprimere le proprie emozioni all'interno del contesto del laboratorio.

Valutazione Globale :

- **Partecipazione.** Gli items descrivono il grado di partecipazione della persona all'attività in laboratorio.
- **Clima.** Gli items descrivono i cambiamenti globali nello stato d'animo del soggetto al congedo e all'arrivo dell'attività e il comportamento generale del soggetto durante l'attività.

Citazioni

1. T. Melorio *Il cosa il come il dove dell'Arte in Psichiatria*. Errepiesse anno XIII-n°3-Dic.2019 pag 4-18
2. E.Baccei, T.Melorio, A. Mittero, C. Ronchi *Sintesi dell'incontro di arte terapia*. Errepiesse anno XIII-n°3-Dic.2019 pag. 66-74
3. M. De Witte et al. *From Therapeutic Factors to Mechanisms of Change in the Creative Arts Therapies: A Scoping Review*. Frontiers in psychology July 2021 | Volume 12 | Article 678397
4. S. Priebe *Introduzione al volume Arts Therapies in Psychiatric Rehabilitation* ISBN 978-3-030-76207-0 ISBN 978-3-030-76208-7 (eBook) <https://doi.org/10.1007/978-3-030-76208-7>
5. Atti del Convegno *Linguaggi dell'arte e processi di trasformazione. Le buone pratiche delle arti terapie nei DSMD lombardi*. Errepiesse anno XIII-n°3-Dic.2019

SMPA - Scheda di monitoraggio del percorso nelle artiterapie

Attività di.....Data..... N°
valutazione.....

Dati generali

Nome Utente:	Cognome Utente:
Servizio Inviante (barrare con una X la casella corrispondente): CPS ☐ CRA ☐ COMUNITA' ☐ ALTRO ☐ specificare _____	
Attività individuale ☐	
Attività di gruppo ☐	Numero componenti del gruppo: ☐
Nome dell'operatore (se più di uno specificare):	
Attività svolta:	
Materiali usati:	

Area Cognitiva

Assegnare un punteggio da 1 a 6: 1. mai 2. raramente 3. qualche volta 4. spesso 5. quasi sempre 6. sempre
Assegnare punteggio 0. se non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta

Presenza a se stessi, consapevolezza del qui ed ora <i>La persona è in grado di riconoscere, nel momento presente: il contesto, il proprio ruolo, il lavoro da svolgere, con chi e con quali modalità, (senza supporto dell'operatore).</i> Nota integrativa: Valutare la capacità del soggetto di avere consapevolezza di essere in un dato tempo e in un dato spazio di stabilire un profondo rapporto con sé durante l'agire all'interno del laboratorio, riuscendo ad avere piena consapevolezza di ciò che accade nell'ambiente e nell'attualità del tempo presente.	
Capacità di attenzione <i>La persona è in grado di mantenere l'attenzione (coscienza) sul compito, sul contesto, sulle persone e sulle relazioni.</i>	
Capacità di concentrazione <i>La persona è in grado di mantenere, per tutta la durata del laboratorio, la concentrazione focalizzata sull'attività prestando attenzione al lavoro artistico e al prodotto realizzato o da realizzare.</i>	
Capacità di comprensione <i>La persona è in grado di riconoscere e comprendere il contenuto delle informazioni inerenti al laboratorio, gli stimoli, le comunicazioni e gli scambi con gli operatori e gli altri componenti del gruppo.</i>	
Capacità di usare il linguaggio non verbale <i>La persona è in grado di scambiare informazioni e messaggi tramite segnali non verbali, come sguardi, espressioni del viso e gesti, in maniera congrua, sintonica ed efficace</i>	
Capacità di pensiero astratto <i>La persona è in grado di andare oltre il significato letterale e cogliere l'essenziale e le caratteristiche comuni delle situazioni, stimoli, esperienze, di portare alla mente i diversi aspetti di una situazione, prevedere e pianificare il futuro, e trarre conclusioni.</i> Nota integrativa: si intende l'opposto del pensiero concreto che è un pensiero letterale basato su tempo e spazio presente, un ragionamento che si concentra su oggetti fisici, esperienze immediate e interpretazioni esatte.	
Capacità di memoria del percorso <i>La persona è in grado di ricordare e rievocare i momenti rilevanti e fondamentali dell'esperienza vissuta in laboratorio.</i>	
Capacità di continuità nel lavoro durante l'attività <i>La persona è in grado di partecipare in maniera continuativa per l'intera durata dell'attività evitando distrazioni e interruzioni.</i>	
Capacità di riconoscere il proprio prodotto <i>La persona è in grado di riconoscere il proprio contributo alla realizzazione del proprio prodotto all'interno del percorso.</i>	

Capacità di scegliere <i>La persona è in grado di capire la differenza e la specificità dei vari strumenti relativi alla modalità espressiva in relazione al lavoro artistico e al prodotto (cosa fare).</i>	
Capacità di comprensione emotiva <i>La persona è in grado di dare un significato a quel che prova, e di immaginare quel che provano, proverebbero, hanno provato, o proveranno gli altri.</i>	

Area Relazionale

Assegnare un punteggio da 1 a 6: 1. mai 2. raramente 3. qualche volta 4. spesso 5. quasi sempre 6. sempre

Assegnare punteggio 0. se non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta

Capacità di relazionarsi con l'arteterapeuta <i>La persona è in grado di entrare in relazione con l'arteterapeuta sulla base di una intesa emotiva.</i>	
Capacità di relazionarsi con il gruppo <i>La persona è in grado di instaurare relazioni efficaci e soddisfacenti con i componenti del gruppo a livello emotivo e a livello di pensieri.</i>	
Capacità di mantenere un equilibrio tra riuscire a prendersi tempi e occupare spazi e lasciare tempo e spazio agli altri. <i>La persona è in grado di modulare i propri spazi, tempi e ritmi considerando anche i tempi, spazi e ritmi delle altre persone nel lavoro in laboratorio.</i>	
Capacità di affidarsi <i>La persona è in grado di avere fiducia nell'arteterapeuta con cui condivide il percorso e sente di poter affrontare le esperienze del lavoro in laboratorio senza timori in quanto sa che il conduttore sarà in grado di guidarlo e/o di sostenerlo.</i>	
Capacità di avere cura dello spazio e dei materiali <i>La persona è in grado di rispettare il materiale e gli spazi del laboratorio utilizzandoli correttamente, senza danneggiarli, avendone cura anche attraverso l'ordine e la pulizia.</i> <i>Nota integrativa: questa capacità segnala il rispetto nei confronti degli altri e dell'attività.</i>	
Capacità di rispettare gli orari e le regole <i>La persona è in grado di essere puntuale, avvisare in caso di assenza, rispettare le regole e gli accordi stabiliti; è in grado di aspettare il proprio turno in caso di confronto e in caso di necessità sa chiedere in modo adeguato.</i>	
Capacità di entrare in relazione con i materiali e il medium artistico <i>La persona è in grado di entrare in relazione con la materia e i medium artistici in quanto "soggetti" della relazione artistica</i> <i>Nota integrativa: questa capacità può essere valutata trasversalmente in tutte le discipline artistiche se intesa in senso "estetico" generale, cioè legata al coinvolgimento del corpo e dei sensi in funzione di una agentività espressiva che coinvolge un rapporto stretto con la fisicità del medium artistico che viene utilizzato in laboratorio</i>	
Capacità e disponibilità a condividere con il pubblico il proprio prodotto <i>La persona è disponibile e desidera condividere i prodotti artistici anche in contesti non destinati alla cura, come mostre o eventi rivolti al pubblico (spettacoli e performance)</i>	

Area Espressiva

Assegnare un punteggio da 1 a 6: 1. mai 2. raramente 3. qualche volta 4. spesso 5. quasi sempre 6. sempre

Assegnare punteggio 0. se non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta

Capacità creativa <i>La persona è in grado di produrre idee e di manifestare la sua originalità nell'ideare, definire e strutturare in modo nuovo le proprie esperienze e conoscenze.</i>	
Capacità di utilizzare le proprie risorse <i>La persona è in grado di riconoscere i propri punti di forza, le proprie possibilità e i propri limiti e di saperli utilizzare adeguatamente ai fini dell'attività svolta.</i>	
Capacità di esprimere i desideri <i>La persona è in grado di riconoscere il proprio punto di vista, i propri bisogni e desideri e riesce a calarli e finalizzarli nel lavoro artistico.</i>	

Gruppo di Approfondimento tecnico sulle Artiterapie DG Welfare Regione Lombardia

Capacità di variare i contenuti espressivi <i>La persona è in grado di vincere il conformismo e la ripetitività e trovare nuove forme, nuovi stili e nuovi temi nella realizzazione del prodotto artistico.</i>	
Capacità di fronteggiare l'imprevisto artistico e trovare nuove soluzioni <i>La persona è in grado di superare gli ostacoli in modo pratico e veloce, individuando le soluzioni più efficaci in risposta a delle problematiche che si presentano nella realizzazione del prodotto artistico.</i>	
Capacità di esprimere soddisfazione rispetto al prodotto finito <i>La persona è in grado di apprezzare ed esprimere compiacimento nei riguardi del prodotto artistico realizzato; potrebbe includere anche più in generale la capacità di esprimere una critica costruttiva che possa essere da stimolo per una crescita nell'evoluzione del percorso espressivo artistico.</i>	
Capacità di dedicare il tempo adeguato alla creazione artistica <i>La persona è in grado di definire i tempi di realizzazione del lavoro artistico secondo un ritmo né troppo lento con continue interruzioni, né troppo frettoloso con il rischio di non averne cura .</i> <i>Nota integrativa: in generale riuscire a sentire il <u>proprio tempo</u> in sintonia di ritmo col <u>tempo dell'opera</u> che passa attraverso stadi diversi in momenti diversi che vanno rispettati.</i>	
Capacità di scegliere <i>La persona è in grado di scegliere consapevolmente materiali, supporti e forme espressive adeguati/opportuni per raggiungere un risultato nel processo di evoluzione delle capacità espressive del paziente (come fare).</i> <i>Nota integrativa: la scelta dello strumento adeguato diventa funzionale all'esperienza del corpo che può evolvere da sensoriale ad emotiva</i>	
Capacità di modificare la tecnica in relazione al proprio desiderio creativo <i>La persona è in grado di manifestare desiderio/capacità/libertà di provare nuove tecniche o modalità espressive .</i>	
Capacità di usare il linguaggio non verbale <i>La persona è in grado di usare il linguaggio non verbale in maniera adeguata ai fini espressivi (movimenti corporei non stereotipati, espressioni facciali, tono muscolare, atteggiamento posturale).</i>	

Area Psico-educativa

Assegnare un punteggio da 1 a 6: 1. mai 2. raramente 3. qualche volta 4. spesso 5. quasi sempre 6. sempre

Assegnare punteggio 0. se non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta

Capacità di individuare le proprie risorse <i>La persona è in grado, in seguito alla proposta dell'arteterapeuta, di riconoscere quello che sa e può fare e di contrattare con l'operatore il processo di costruzione del prodotto artistico.</i>	
Capacità di realizzare un progetto <i>La persona è in grado di definire un tema/idea, realizzare una pianificazione degli obiettivi e azioni da compiere, definendo tempi, modi, strumenti e risorse per realizzarli, aderendo al processo di costruzione del prodotto artistico.</i>	
Capacità nell'utilizzo delle proprie risorse nella condivisione del lavoro <i>La persona è in grado di mettere a disposizione le proprie risorse nella realizzazione un progetto condiviso con l'arteterapeuta e/o il gruppo dando il proprio contributo nella realizzazione del prodotto artistico.</i> <i>Nota integrativa: in questo item si considera che il lavoro arte terapeutico sia sempre condiviso anche quando non è in gruppo perché avviene all'interno di una relazione (il terapeuta è in relazione, non in osservazione).</i>	
Capacità di negoziare <i>La persona è in grado di risolvere divergenze raggiungendo un compromesso di tipo relazionale ed espressivo all'interno del laboratorio.</i>	
Capacità di tollerare i momenti di attesa e le regole del setting <i>La persona è in grado di rispettare turni, tempi vuoti o dedicati agli altri e di rispettare gli accordi stabiliti nel setting.</i>	
Capacità di essere autonomo rispetto al sostegno dell'arteterapeuta <i>La persona è in grado di acquisire abilità personali che gli consentono di organizzare e realizzare in maniera autonoma il proprio prodotto artistico nel contesto del lavoro in laboratorio.</i>	
Capacità di valutare il proprio cambiamento <i>La persona è in grado di rilevare cambiamenti e trasformazioni intercorsi nel tempo rispetto alle proprie modalità espressive e rispetto al proprio benessere.</i>	

Valutazione Globale

• Partecipazione

Assegnare un punteggio da 1 a 6: 1. mai 2. raramente 3. qualche volta 4. spesso 5. quasi sempre 6. sempre
 Assegnare punteggio 0. se non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta

Coinvolgimento <i>La persona è in grado di dimostrare interesse e attrazione nei confronti del laboratorio e dell'attività, dando il proprio contributo al lavoro artistico.</i>	
Partecipazione emotiva <i>La persona è in grado di prendere parte all'attività con un coinvolgimento emotivo sintono e adeguato.</i>	
Creatività <i>La persona è in grado di avere nuove visioni, nuove idee, di inventare nuove espressioni, di trovare nuove connessioni utili e/o originali.</i>	
Entusiasmo <i>La persona è in grado di partecipare e mostrare coinvolgimento nell'attività con un atteggiamento fiducioso, gioioso e spensierato.</i>	
Interesse <i>La persona è in grado di partecipare attivamente con il desiderio di conoscere e di apprendere, manifestando curiosità, attenzione e impegno nello svolgimento dell'attività.</i>	
Capacità propositive <i>La persona è in grado di indicare idee e punti di vista personali su uno stesso argomento.</i>	
Capacità di tollerare la frustrazione <i>La persona è in grado di far fronte alle avversità sia contingenti che relazionali ed è in grado di riorganizzare il lavoro e ridefinire i propri obiettivi (resilienza).</i>	
Capacità di connessione con elementi quotidiani esterni al laboratorio <i>La persona è in grado di trovare connessioni tra quanto accade in laboratorio in termini espressivi e scelte, eventi, elementi della vita quotidiana al di fuori di esso.</i>	
Continuità nella presenza agli incontri <i>La persona è in grado di mantenere una presenza costante all'attività all'interno del proprio percorso terapeutico.</i>	
Capacità di verbalizzare cosa si pensa o si prova <i>La persona è in grado di esprimere le proprie opinioni e i propri punti di vista adeguatamente, è in grado di verbalizzare i propri vissuti correttamente.</i>	
Capacità di comprendere le conseguenze delle proprie azioni nel contesto in cui si trova <i>La persona è in grado di riconoscere il proprio comportamento e le proprie azioni e di capire eventuali conseguenze di essi.</i>	
Capacità di condividere gli interessi personali <i>La persona è in grado di cercare e dare informazioni riguardo preferenze e inclinazioni personali.</i>	
Agency/ Agentività <i>La persona è in grado di avere consapevolezza di essere la sorgente delle proprie azioni. Nota integrativa: si riferisce alla consapevolezza soggettiva di avere desideri, intenzioni e scopi, ed alla capacità di iniziare, eseguire e controllare azioni finalizzate al raggiungimento degli stessi. Include l'idea di essere protagonisti di un'attività di creazione e trasformazione (senso di autoefficacia) per esempio, quando si canta in armonia, quando si fanno transizioni di movimento fluide, quando si recita una storia, o quando si sviluppa una tecnica di arte visiva</i>	
Cambiamento della postura, della prossemica, della motricità in rapporto: <i>La persona è in grado di modificare i gesti, l'atteggiamento corporeo, la motricità, il modo di agire nello spazio e nelle distanze in modo congruo in rapporto alle dinamiche comunicativo-relazionali e alla modalità di approccio globale al lavoro nel laboratorio</i>	

• Clima

Assegnare un punteggio da 1 a 6: 1. mai 2. raramente 3. qualche volta 4. spesso 5. quasi sempre 6. sempre
 Assegnare punteggio 0. se non valutabile o nei casi in cui il compilatore non ritenesse possibile altra risposta

Vi è stato un cambiamento in positivo nello stato d'animo al congedo rispetto all'arrivo? <i>La persona manifesta un chiaro miglioramento in senso globale dell'umore alla fine dell'attività rispetto all'inizio.</i>	
--	--

Gruppo di Approfondimento tecnico sulle Artiterapie DG Welfare Regione Lombardia

Vi è stato un cambiamento in negativo nello stato d'animo al congedo rispetto all'arrivo? <i>La persona manifesta un chiaro peggioramento in senso globale dell'umore alla fine dell'attività rispetto all'inizio.</i>	
Grado di Benessere nel laboratorio <i>La persona manifesta in maniera complessiva uno stato di benessere considerando tutti gli aspetti del laboratorio.</i> <i>Nota integrativa: viene valutato complessivamente in che misura la persona manifesta di stare bene, mostrando sicurezza, tranquillità, assenza di disagio o sofferenza.</i>	
Grado di Disagio nel laboratorio <i>La persona manifesta in maniera complessiva uno stato di malessere considerando tutti gli aspetti del laboratorio.</i>	
Comportamento adeguato al contesto <i>La persona manifesta un comportamento adeguato nei confronti sia dei prodotti, sia dell'attività, sia della relazione con l'arteterapeuta ed eventuali altri componenti del gruppo.</i>	
Commenti positivi <i>La persona esprime commenti, giudizi, opinioni, pareri, valutazioni di apprezzamento durante l'attività.</i>	
Commenti svalutanti <i>La persona esprime commenti, giudizi, opinioni, pareri, valutazioni di biasimo, disapprovazione durante l'attività.</i>	
Commenti aggressivi / distruttivi <i>La persona esprime commenti, giudizi, opinioni, pareri, valutazioni di disprezzo critiche e aggressive durante l'attività in assenza della capacità di proporre alternative o soluzioni.</i>	

Firma dell'operatore
